

С О В Е Т С К И Й  
**ЭКРАН**

**14**

1957







Кадр из фильма «Гуттаперчевый мальчик», создаваемого на «Мосфильме» по мотивам одноименной повести Д. Григоровича. В скором времени эта картина будет выпущена на экран.



# С О В Е Т С К И Й Э К Р А Н

## РУССКИЙ СУВЕНИР

Режиссер Григорий Александров

двухнедельный иллюстрированный журнал  
ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР  
№ 14 июль 1957

Сейчас на «Мосфильме» начинается работа над двумя кинокартинами, которые будут посвящены VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. Редакция попросила постановщиков этих картин поделиться своими замыслами.

### ДЕВУШКА С ГИТАРОЙ

Режиссер Александр Файнциммер

В фильме «Девушка с гитарой» мы хотим рассказать о том, как девушка из простой рабочей семьи, юная продавщица Таня Федосова, приходит в большое и радостное искусство. Ей приходится преодолевать на своем пути самые разнообразные препятствия — в этом и состоит сюжет комедии.

Дома против желания Тани стать актрисой возражает ее отец — рабочий-пенсионер Федосов, на работе — директор магазина патефонных пластинок Свиристинский. Последний очень обеспокоен решением девушки поступить в театральное училище: ведь именно благодаря ей — милой, обаятельной, с чудесным голосом девушке — в его магазине постоянно толпятся многочисленные юные и пожилые покупатели.

На какие только хитрости не пускаются Федосов и Свиристинский! Но их старания оказываются напрасными: Таня добивается своего...

Над постановкой фильма будет работать в основном тот же коллектив, который создал «Карнавальную ночь». Сценарий этой музыкальной комедии написан известными драматургами — Вл. Поляковым и Б. Ласкиным.

В кинокартине «Девушка с гитарой» вновь зазвучат песни, написанные композитором Анатолием Лепиным. Автором текстов будет поэт Яков Хелемский.

Часть действия фильма «Девушка с гитарой» разворачивается в дни VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов. Поэтому в нем будет использован материал, снятый непосредственно во время праздника молодежи. В эстрадных номерах, исполняющихся по ходу действия фильма, примут участие молодые зарубежные артисты — музыканты, певцы, танцоры.

В будущем фильме по сравнению с «Карнавальная ночь» будет большее количество эпизодических комических персонажей, отдельных комедийных новелл, песен.

Наш съемочный коллектив надеется, что новая комедия будет не менее веселой и смешной, чем «Карнавальная ночь».



Бывают случаи, когда из-за грозового шторма самолет вынужден садиться куда попало. Так случилось и с китайским самолетом, летевшим из Пекина в Москву с группой иностранцев. Американский миллионер Эдлай Скотт и его секретарь писатель Гомер Джонс, английский магистр теологии Джон Пиблс, индийская артистка Бимла, немецкая графиня из Мюнхена и ее личный врач доктор Адамс, французский певец Клод Марсель, член команды китайского самолета Ван Ли-фу и советская пассажирка Варвара Комарова, люди разных классов, религиозных и политических убеждений, оказываются в тайге и вынуждены «мирно сосуществовать» и «объединиться», чтобы добраться до населенного пункта...

Такова завязка сюжета нового фильма. Путешествие наших героев начинается в те дни, когда с востока в Москву на фестиваль едут делегации Китая, Индии, Японии, Вьетнама, Бирмы, Кореи, Индонезии и других стран Азии. Персонажи фильма попадают в поток молодежных делегаций, вместе с ними знакомятся с жизнью советских людей, с красотами Сибири и отправляются в Москву на фестиваль.

Как в капле воды, в маленькой разноплеменной группе путешественников отражаются отношения государств, наций, возникают блоки, интриги, романы, недоразумения. Герои сталкиваются с самыми жгучими вопросами современности и убеждаются, какой счастливой может быть жизнь, если люди не хотят войны и борются против нее. В фильме зрители увидят большой концерт, для которого мы хотим отобрать лучшие образцы искусства разных народов на VI молодежном фестивале. Я также надеюсь, что нам удастся отыскать среди участников фестиваля и исполнителей некоторых ролей. Они должны будут играть в картине самих себя, то есть делегатов фестиваля, и выступать с такими же песнями и танцами, какие они привезут для показа на празднике юности.

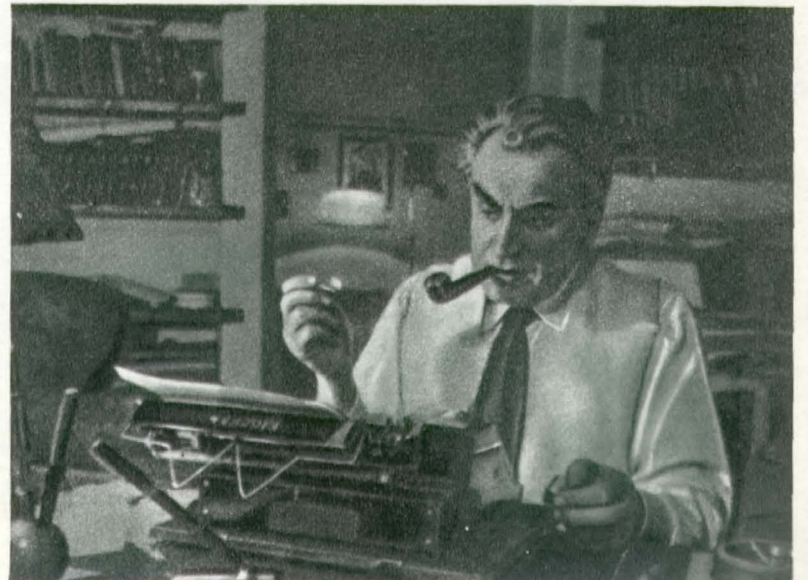
Наша съемочная группа намеревается использовать для съемки картины изобретенный и освоенный в Советском Союзе метод «блуждающей маски», который позволит снять фестиваль документально, а затем ввести в запечатленные на пленке события наших действующих лиц.

Композитором фильма приглашен А. Волконский, художниками — Б. Кноблок и Г. Грифцов, операторами — Г. Айзенберг и А. Эгина, художником по костюмам — А. Судакевич.

Постараемся использовать события фестиваля как можно полнее и разнообразнее. Действие нашего фильма будет происходить на водном карнавале на Москве-реке, вокруг «костра дружбы», в Останкинском парке, на праздниках на Сельскохозяйственной и Промышленной выставках, на балах в Кремле, на площадях и улицах Москвы, во время шествия цирковых артистов, на конно-спортивном празднике и во многих других местах, где встретятся многочисленные гости Советского Союза.

Хотелось бы в этом фильме также показать красоту нашей Родины, те достижения, с которыми советские люди приходят к 40-летию Великого Октября, хотелось бы показать и Сибирь, которую так мало знают не только за границей, но и в нашей стране. Осенью прошлого года я провел два месяца на Байкале и Ангаре, на Енисее, Иртыше и Оби, на целинных землях, на стройках ГЭС, фабрик, дорог и выбрал, на мой взгляд, очень интересные места для натуральных съемок.

Весь этот материал вдохновляет и увлекает нас на создание интересного, увлекательного и веселого комедийного фильма, съемки которого начнутся в первые дни фестиваля.





# За лебединой стаей облаков



На фото: слева — Мартин (артист В. Зандбергс) и Даце (артистка В. Артмане) снова встретились после мучительной разлуки; вверху — полиция разгоняет рабочих Вентспилсского порта

**НОВЫЕ  
ФИЛЬМЫ**



**ТИШЬ**  
*На заре*

— Мой отец сорок лет ходил с барантой, — говорит чабан Георгий Чохели (артист З. Лаперадзе). Продолжая хорошую семейную традицию, он гордится своей нелегкой профессией.

И как часто, находясь вдали от родного колхоза, произносит Георгий имя той, кого он любит всей силой своего честного сердца, — имя Нино (артистка Л. Элиава, фото в овале).

→  
Дружной, веселой трудовой семьей живут чабаны. Нелегко подчас приходится им на далеких высокогорных пастбищах. И нередко эти мужественные люди совершают подлинные подвиги, оберегая богатые колхозные стада





**Л**ицо Мартина на всю жизнь сохранило шрам от хлыста, которым ударил его, мальчугана, барон фон Рикке. Не зарубцевавшаяся и глубокая рана в душе Мартина. Ведь тогда ему довелось вступить за подружку его детских игр, ни в чем не повинную Еву. С тех пор возненавидел Мартин высокомерных и наглых аристократов; он всегда выступал против насилия и несправедливости, в защиту угнетенных и обездоленных.

Под влиянием доктора — профессионального революционера — Мартин становится целеустремленным, активным борцом за дело народа.

Трагическая судьба постигла Еву. Тихая, скромная девушка погибла на набережной Даугавы во время разгона рабочей демонстрации.

Рука об руку с Мартином идет другая его подруга детских лет — Даце. Их многолетняя дружба выросла в большую светлую любовь, выдержавшую все испытания на нелегком жизненном пути.

А вот их общий и давний приятель Альберт избрал иную дорогу. С детства самонадеянный, эгоистичный, он превратился в карьериста, жалкого обывателя.

Авторы сценария Ю. Ванаг, С. Нагорный и постановщик П. Арманд на судьбах главных героев фильма показали славные эпизоды революционной борьбы латышского пролетариата и отразили процесс становления человека новой эпохи.

События, воспроизведенные на экране, исторически достоверны. Это важнейшие вехи рабочего движения Латвии — известный «картофельный бунт» в Вентспилском порту, забастовка работниц на джутовой фабрике в Риге, митинг в Александровском саду.

Название «За лебединой стаей облаков» взято из популярной песни латышского поэта Э. Вейденбаума, служащей как бы лейтмотивом фильма.



Так венчались Мартин и Даце. Не под торжественные звуки органа, а под звон кандалов. И не в веселое свадебное путешествие собирался Мартин, а в тяжелый путь: в Сибирь, на каторгу

**Б**ежишь, как тень с дороги!.. Этими словами, полными презрения и гнева, провожают колхозники Левана Гелашвили, когда им становится ясно, что этот человек в погоне за славой, за незаслуженными наградами, за личным благополучием готов пойти на обман, на подлость, на преступление.

В жизни еще встречаются подобные люди. Но как бы ни изошрялись они, маскируя истинное свое лицо громкими, «правильными» словами, — правда все равно в конце концов станет явной. В этом жизненном конфликте между коллективом и одиночкой-карьеристом победа всегда остается на стороне коллектива.

Такова главная мысль нового фильма «Тень на дороге», поставленного на Тбилисской киностудии «Грузияфильм» режиссером Д. Рондели по сценарию К. Лорд-

кипанидзе и Э. Фейгина. На фоне жизни и труда грузинских овцеводов ярко показаны в картине взаимоотношения людей, их духовный облик и судьбы.

Образ молодой учительницы Нино тонко рисует молодая грузинская киноактриса Лия Элиава. Ее Нино — это не только нежная, обаятельная девушка, еще не умеющая разбираться в людях, сразу отличать истинное от ложного. Актриса наделяет свою героиню чертами мужественного характера. Обманутая в своих лучших чувствах, Нино находит в себе силы стойко перенести испытание. Она никогда не пойдет на сделку со своей совестью, со своими убеждениями...

Хорошо справились с работой над своими ролями артисты Зураб Лаперадзе (Георгий) и Эдишер Магалашвили (Леван). Снимали фильм операторы Л. Сухов и А. Филипашвили.



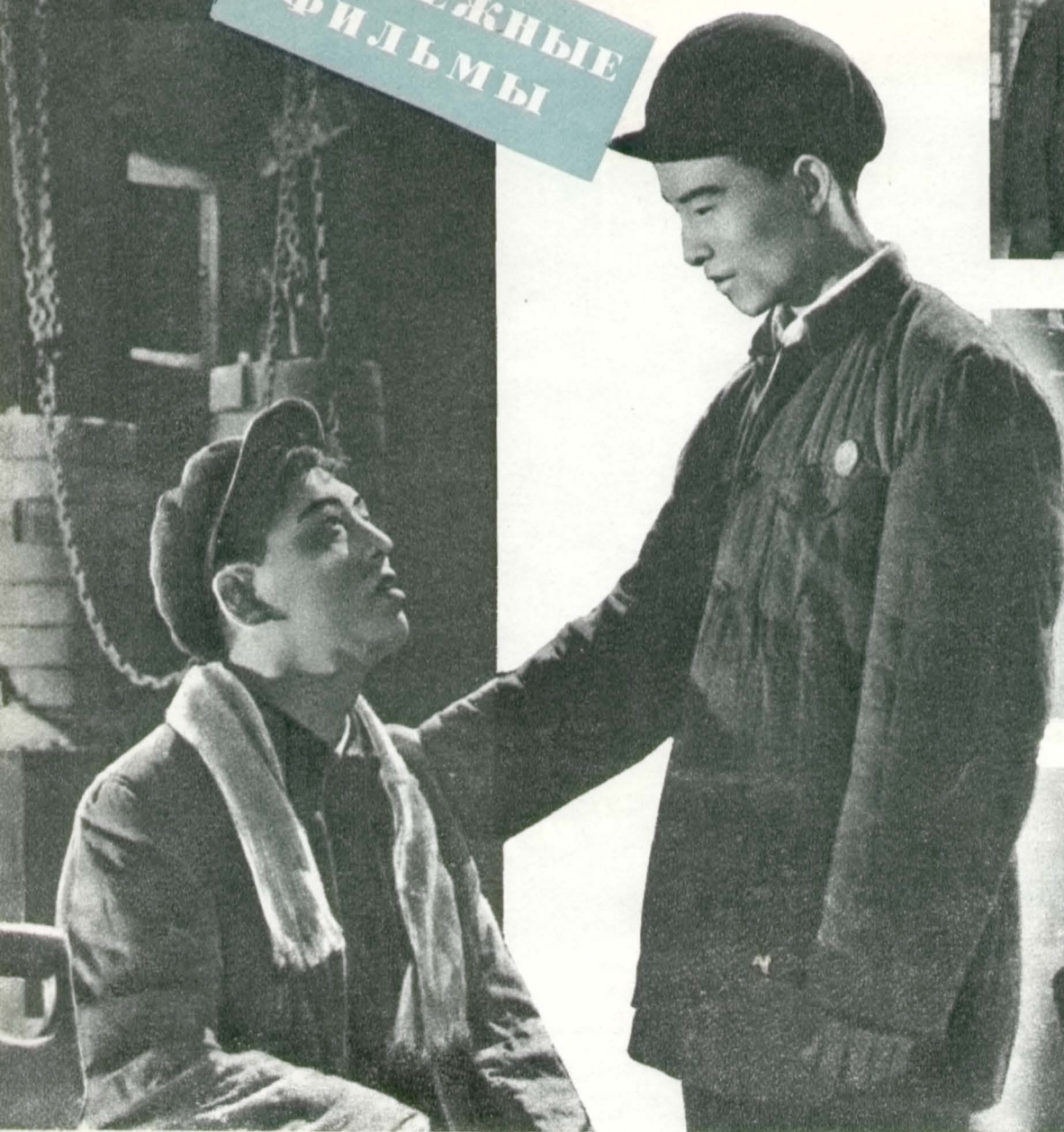
— Опять до осени в горы уходишь! — спрашивает Нино у Георгия. — Не завидую твоей будущей жене. Ох, и заплачется она, бедная, в одиночестве...

За демагогическими речами не разглядели колхозники эгоистическую душонку карьериста Левана Гелашвили [артист Э. Магалашвили, фото справа]





ЗАРУБЕЖНЫЕ  
ФИЛЬМЫ



## ВЕЛИКОЕ НАЧАЛО



Работники китайской художественной кинематографии, настойчиво овладевая мастерством, смело расширяют круг тем, привлекающих их внимание.

Советские зрители уже познакомились со многими интересными кинокартинами, посвященными героической вооруженной борьбе китайского народа за освобождение своей родины, дали высокую оценку экранизациям классических и современных литературных и драматургических произведений, фильмам, рассказывающим о социалистических преобразованиях сельского хозяйства, о новом быте тружеников земли, о счастливой жизни детворы, о расцвете культуры многих малых национальностей великой страны.

Советских людей искренне радуют и волнуют запечатленные в фильмах живые примеры трудовых подвигов. Мы видим, как успешно усваивает наш опыт китайский народ, видим и своеобразие его пути к социализму.

В этом отношении особый интерес представляет созданный Шанхайской киностудией фильм «Великое начало».

Его авторы — сценарист Ай Мин-чжи и режиссер Чжан Кэ — воспроизвели эпизод из жизни коллектива металлургического завода.

Передовой рабочий Лу Чжун-куй, назначенный на должность начальника плавильного цеха, затевает переоборудование мартеновской печи. Директор завода и некоторые специалисты предупреждают его, что печь, построенная американцами, работает на предельную мощность. Однако многие ссылаются на опыт советских друзей и поддерживают Лу.

И вот происходит авария: сталь прорывается из печи... Эпизод этот полон драматизма, как и весь рассказ о самоотверженной и упорной борьбе рабочего-выдвиженца за выполнение государственного плана.





# ТОГДА В ПАРИЖЕ

Сценаристов и режиссеров всех стран не перестают волновать драматические события минувшей мировой войны. О ней нам рассказывали многие кинопроизведения. Новый фильм любопытен уже тем, что в нем немецкие кинематографисты говорят о французских патриотах — героях движения Сопротивления.

Фильм построен как воспоминания антифашиста, который при Гитлере бежал из Германии, нашел убежище во Франции, а в годы оккупации скрывался в Париже под именем Жоржа, участвуя в боевых операциях партизан. Жорж вспоминает, как стальная смерть прокатилась по улицам Парижа, как древние камни гордой столицы призывали мстить за горе своего народа, как взлетали здесь на воздух штабы гестапо, склады оружия, поезда. Вспоминает Жорж и историю Женестье — историю большой любви.

Женестье, популярная актриса эстрады, испытывает страх и паническую растерянность перед грозными и непонятными ей событиями. Она боится за себя, за жизнь своего мужа Ренэ — одного из вожаков народных мстителей. Ведь брат Ренэ уже замучен гитлеровцами. Женестье кажется бессмысленным героизм партизан. Она признается, что неспособна пожертвовать собой. Ей нужен покой, нужен Ренэ, нужна любовь — только любовь!

Но неумолимая логика событий, вскрытая фильмом с большой художественной силой, приводит к тому, что Женестье совершает подвиг: так потребовала от нее любовь к Ренэ, так потребовала пробужденная им вера в дело, которому он отдает свою жизнь. И даже перед лицом смерти героиня счастлива: она выполнила свой долг, жертва, принесенная ею, была не напрасной!

Фильм «Тогда в Париже» поставил на киностудии «Дефа» режиссер Карл Бальхауз по сценарию, написанному им совместно с Германом Родигастом. Роли исполняют: Гизела Трөвз (Женестье), Вольфганг Килинг (Ренэ), Гюнтер Симон (Жорж) и другие.





ЗАРУБЕЖНЫЕ  
ФИЛЬМЫ



## КРАСНАЯ КУВШИНКА

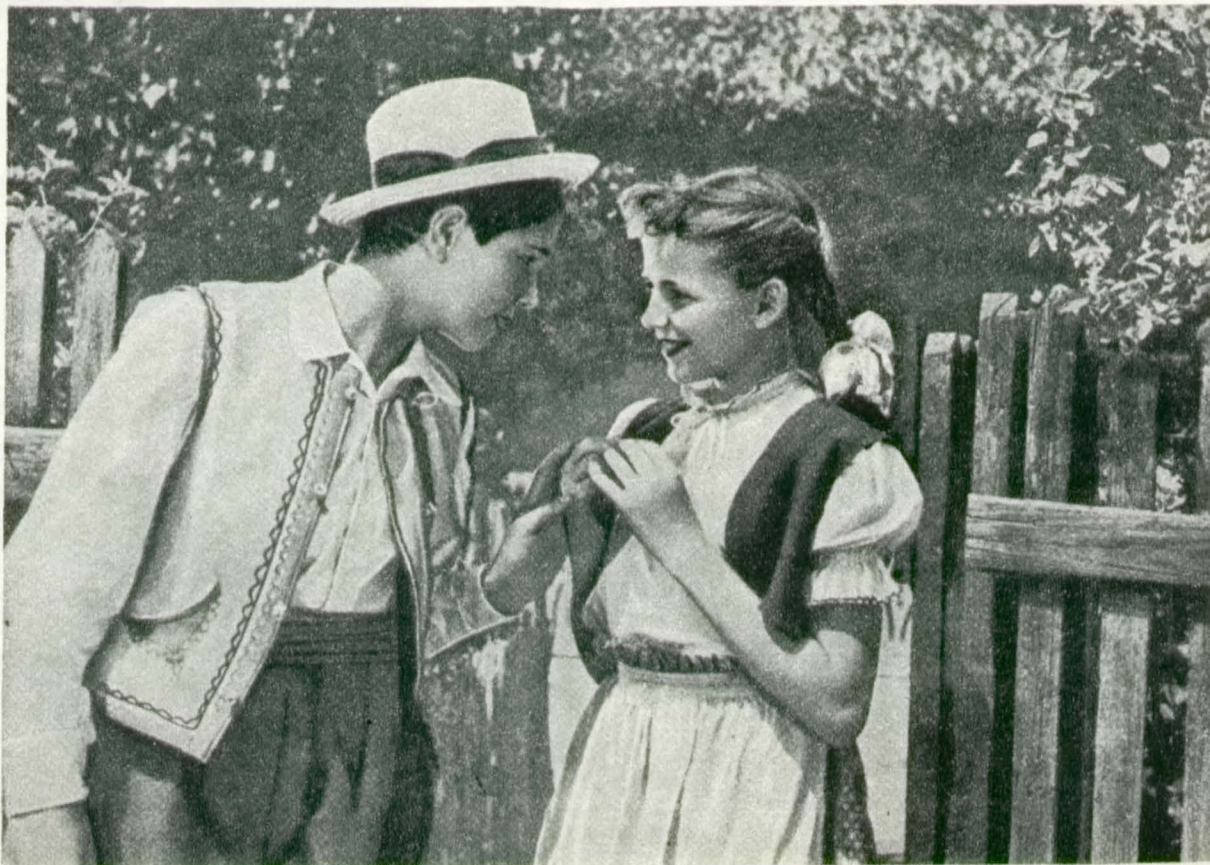
Интересная, полная своеобразной прелести, щедрая природа Дунайской поймы открывается перед зрителем. Огромные пространства заняты здесь озерами, плавнями с буйным растительным миром, с богатейшим царством рыб. А весной шумят голосистые птички базары...

Здесь, в рыбацкий поселок, приезжает на работу молодая учительница. По неопытности она думает, будто ей достались только трудно-воспитуемые школьники. Но это обыкновенные дети. Они шумят на уроках, стреляют из рогаток, шалят. И все потому, что никто не смог заинтересовать их своим предметом.

Особенно досаждал всем Григоре. А когда учительница познакомилась с ним поближе, то узнала, что этот мальчик — смелый, увлекающийся натуралист, фантазер и романтик, что он воспитывает «ученого» лягушонка и «волшебную» сову, что он не боится пробираться на таинственный заброшенный промысел в поисках привидений и легендарной красной кувшинки.

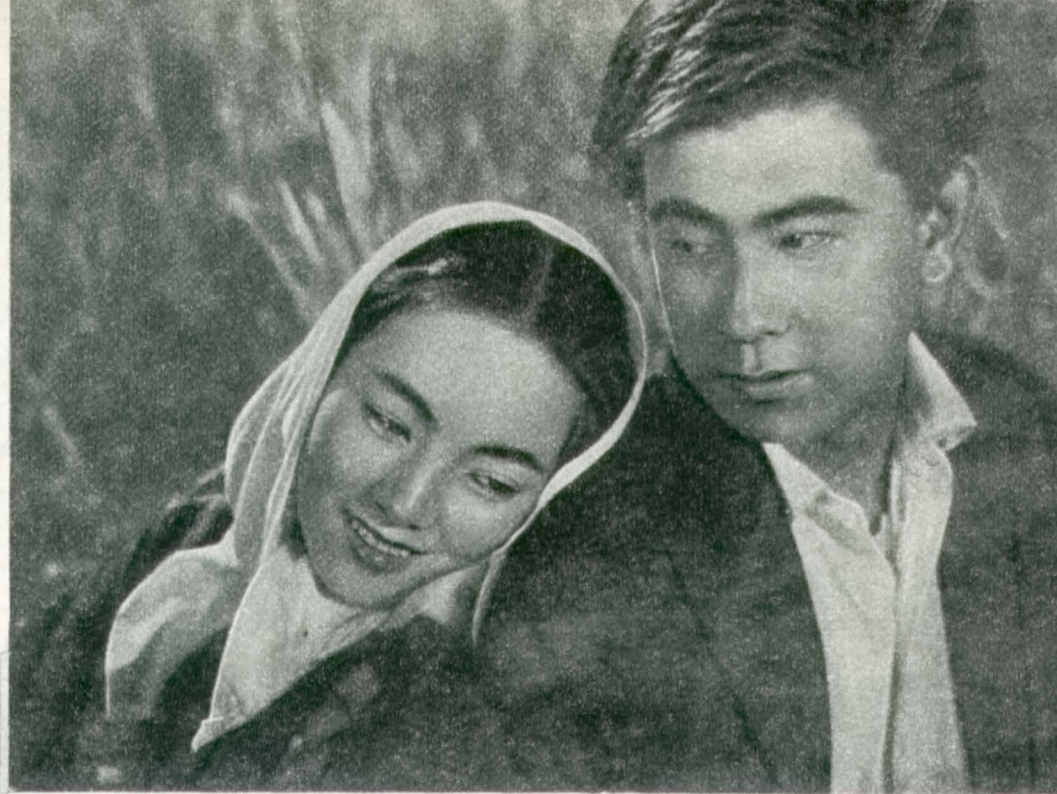
Григоре и помог учительнице по-настоящему понять детей и увлечь их идеей изучения родного края.

Фильм «Красная кувшинка» поставил на киностудии «Бухарест» режиссер Георг Тобиас по новелле румынского писателя Петре Лускалова.





# Источник МОЛОДОСТИ



По количеству выпускаемых ежегодно фильмов японская кинематография еще до второй мировой войны уступала лишь Голливуду. В 1955 году она вышла на первое место, выпустив 422 картины, а в 1956 году достигла рекордной цифры — 560 картин.

Надо заметить, что только в 1949 году для японских фильмов была отменена американская цензура. Но и до сих пор прогрессивным кинематографистам еще нелегко создавать такие фильмы, какие им хотелось бы.

Советский зритель знает несколько их работ. Это — «Мы все-таки живем!» Тадаси Имаи, «Улица без солнца» Сацуо Ямамото, «Женщина идет по земле» Фумио Каimei и др.

К лучшим фильмам принадлежит и «Источник молодости», поставленный Набуо Накагава по роману Иодзио Исидзакэ. Это история юной любви, изложенная поэтично, с тонким вкусом и подлинным изяществом.

На остров Хонсю пришла долгожданная радостная пора уборки урожая. На полях кипит работа — трудится стар и мал.

Для девушки Мойоко и юноши Токидзо это скорее развлечение, чем труд. Оба они молоды, веселы, возбуждены общим ожиданием праздника урожая и даже еще не догадываются, что начинают любить друг друга. Поэтому-то первый же робкий намек на признание вносит такое смещение в их души и чуть не приводит к серьезной размолвке.

Медвежью услугу оказали влюбленным их сварливые тетушки. Хорошо, что местный мудрец — полицейский — понял, в чем тут дело, и склонил тетушек отпраздновать после урожая свадьбу счастливых Мойоко и Токидзо...

Фильм привлекает правдивостью незатейливой истории, непосредственностью исполнителей и исключительно живописными пейзажами.

**ЗАРУБЕЖНЫЕ  
ФИЛЬМЫ**





СКОРО  
НА ЭКРАНАХ



## ВСЕГО ДОРОЖЕ

**А**ртистка И. Арепина, которую вы видите на верхнем снимке в подвенечном наряде, играет в картине «Всего дороже» («Ленфильм») роль Полинки, сестры молодого председателя колхоза Романа. На свадьбе гости погуляли на славу, хотя веселью исполнителей их ролей кое-что мешало. Всмотритесь в нижнее фото: не очень-то приятно, когда над столом плавают кран с требовательным оператором...

Сценарист С. Воронин и режиссеры Ю. Музыкант, С. Селектор задумали фильм как психологическую драму.

Романа уважали все за веселый характер, за прямоту и принципиальность. Все удавалось ему в работе. Счастлив он был и в семье — жена подарила ему первенца.

Но неожиданно все изменилось! Тяжелая дума лишила Романа сна и покоя. Стал он груб, раздражителен, забросил дела.

Фильм рассказывает о трагической гибели человека, однажды в жизни совершившего сделку с совестью. Обманув односельчан, обманув партию, он не находит в себе сил признаться в проступке и запутывается все больше и больше. Замкнувшись, отгородившись от друзей, он сам одну за другой рвет нити, связывающие его с людьми, с жизнью.

Воплощение на экране противоречивого, психологически сложного образа Романа — серьезный экзамен для молодого актера Ю. Панича. Значительные трудности приходится преодолевать впервые снимающейся в кино театральной актрисе Г. Карелиной в роли жены Романа. Зрители увидят в фильме актеров А. Суснина, М. Иванова, О. Аверичеву, Л. Калюжную, Н. Крючкова и других.

Напряженно проходили последние съемочные дни. То и дело всплывали какие-нибудь неожиданности. Вдруг выяснилось, например, что Лешка, «играющий» восьмимесячного сынишку Романа, за время съемок вырос и стал «староват» для роли...

Теперь горячая пора позади. Картина скоро будет выпущена на экраны.

**Ю. Сергеева**

Фото А. Божичко



Как приятно после напряженных дней учебы вернуться домой! Все радуется Марийку (артистка И. Арепина): и быстрая езда на катере, и яркое

южное солнце, и ветер, освежающий разгоряченное лицо. Хочется скорее попасть домой, на остров, где ее ждут родные, друзья, где на маяке всегда горит огонек.

Радуется Марийку и встреча с капитаном катера — Игорем (артист Ю. Чекулаев), другом детства. Но почему от встречи с ним так радостно бьется сердце?... Неужели это пришла любовь? Первая девичья любовь!

Заронив в сердце девушки любовь, Игорь забыл о ней. Красивые слова, которые он говорил ей, Игорь теперь шепчет другой. Сейчас его мысли занимает Ксана (артистка Л. Татьянчук), новый врач, приехавший работать на рыбозавод.

Марийка видит, как ласково Игорь смотрит на Ксану, как нежно обнимает ее, танцуя вальс. А ведь для Марийки дни, проведенные с Игорем, были полны поэзии, а его проникновенные слова так приятно волновали девушку. Напрасно высматривает Марийка в море катер любимого, с которого он всегда приветствовал ее. Игорь больше не топчется на маяк...



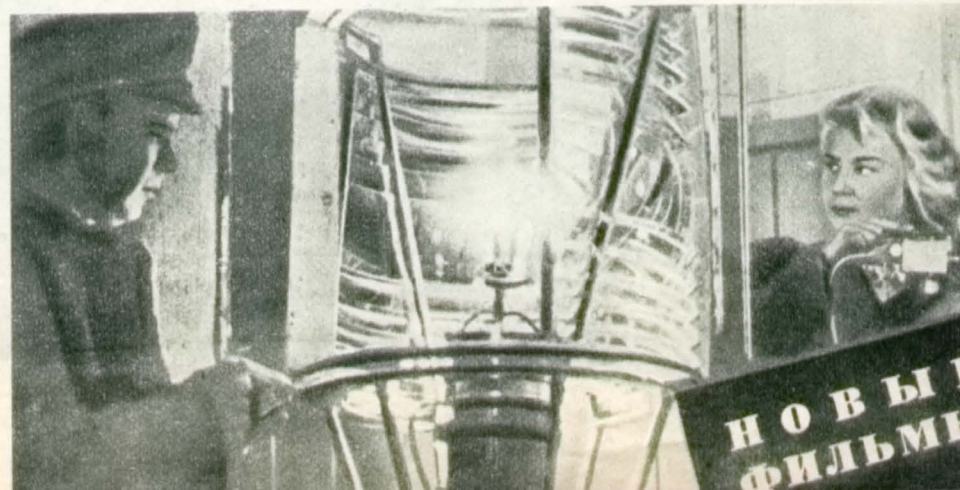
Тяжело заболела Марийка, и на помощь к ней пришел не Игорь, а Дема. Тот самый Дема, который так внимательно и заботливо всегда относился к ней, но которого не хотела замечать Марийка. В страшную бурю Дема спешит на радиостанцию, чтобы вызвать врача к Марийке. Но врач не принес облегчения ей. Случайно оброненная фраза Ксаны о том, что Игорь — ее жених, жестоко ранит сердце девушки. Как посмел Игорь насмеяться над ней? Оскорбить лучшее девичье чувство? Очень горько на душе у Марийки, трудно пережить первый, незаслуженный удар в жизни... А в это время на острове произошло несчастье — погас маяк...



Больная, измученная Марийка идет на маяк. Нужно, обязательно нужно зажечь огонек. Он должен указывать путь судам, ведь на море шторм...

Только благодаря находчивости девушки загорелся огонек. Он указал путь катера Игоря, осветил ему дорогу.

Фильм, рассказывающий историю первой любви простой украинской девушки, создан на Киевской киностудии режиссером Г. Крикуном по сценарию О. Гончара. Снимал кинокартину оператор И. Шеккер.



НОВЫЕ  
ФИЛЬМЫ







# Повесть о первой любви

Кинокартина «Повесть о первой любви» рассказывает о жизни школьников-выпускников. Поставлена она по одноименной повести Н. Атарова. Это первая самостоятельная работа молодых — режиссера В. Левина и оператора Ф. Сильченко. Главные роли исполняют студент ВГИКа К. Столяров (Митя) и недавно окончившая среднюю школу Д. Осмоловская (Оля). Здесь мы печатаем высказывания зрителей о фильме.

Мне картина понравилась, и я считаю, что такие фильмы очень нужны. И молодых людей и нас, родителей, они учат многому, а самое главное — быть чуткими и внимательными.

Нельзя относиться к молодежи так бездушно, как директор школы в картине «Повесть о первой любви». Эта женщина испугалась за свою карьеру. А вот отец Мити не побоялся разговоров и сплетен и принял горячее участие в судьбе Оли. Это правильный, хороший поступок, и такое чуткое отношение к молодежи должно быть у всех родителей.

Поучительным примером является также случай, происшедший между Митей и Олей. Хотя Митя и хорошо к Оле относится, но в трудную минуту у него не хватило чуткости, и он обидел ее. Его друг Чап оказался внимательней и заботливей.

**И. Полухин,**  
рабочий Щепетильниковского трамвайного депо



Мария Сергеевна (арт.  
Егор Петров)

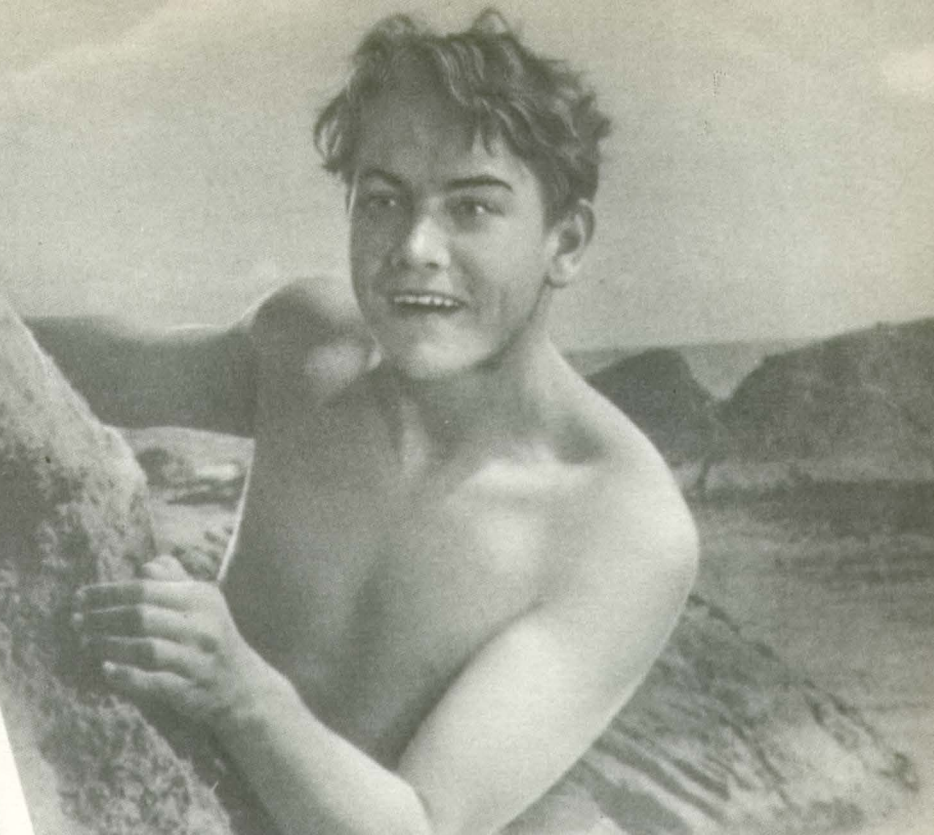
Фильм, безусловно, неплохой. Но очень жаль, что в этом интересном фильме есть крупные недостатки. Мне кажется, что та атмосфера травли, которая окружает Олю Кежун, не только нереальна, но даже и немислима. Я допускаю, что есть люди вроде директора школы Болтянской или бюрократы, подобные Белкину, но ведь это единицы, которые могут устроить мелкую пакость, но так повлиять на ход событий, как это показано в фильме, они не в состоянии.

Утверждать же, что у нашей советской молодежи и Болтянской с Белкиным одна и та же ханжеская мораль, — неверно.

Поэтому тот случай, который произошел с Олей, кажется надуманным. Думаю, что любой старшеклассник согласится со мной.

**С. Морозов,**  
студент I курса МВТУ





Чап — артист В. Земляникин

Несколько лет назад я работала в одном пионерском лагере, где среди членов драмкружка (очень неплохого!) выделялись два мальчика: Вася и Володя.

Прошли годы, мальчики подросли, поступили в театральное училище...

Один из них сыграл главные роли в фильмах «Аттестат зрелости» и «Павел Корчагин». Это Василий Лановой. А вот сейчас я с удовольствием вижу на экране и Владимира Земляникина. По-моему, удача исполнителей основных ролей во многом предопределила удачу фильма в целом. Нечасто мы видим в фильмах таких «настоящих» ребят.

Вторым достоинством фильма является, на мой взгляд, обличение бюрократов и перестраховщиков на педагогическом поприще. «Как бы чего не вышло...» — так рассуждают Белкин и Болтянская, и, к сожалению, порой так же рассуждают и некоторые не кинематографические, а вполне реальные педагоги.

Тем более досадны недостатки фильма: поверхностность в изображении школьной жизни и комсомольской организации, «скороговорка» в изображении отношений между родителями и детьми и другие.

**Д. Шенкман,**  
пионервожатая школы № 587 г. Москвы

... Калинина) и отец Мити  
... Столяров]



По-моему, фильм получился удачный. Он свежо, молодо и живо повествует о дружбе и любви и очень хорошо снят. Но есть, на мой взгляд, и досадные неудачи. Судьбы Оли и Мити оказались выхваченными из общего русла школьной жизни.

Школа показана в кинокартине односторонне. Возникает недоумение — неужели в нашей советской школе только и есть такие люди, как Болтянская и Казачок?

Взаимоотношения юношей и девушек в старших классах принимают подчас самые разнообразные формы, требующие тщательного, индивидуального подхода со стороны педагога. В фильме все решено несколько спрощенно. Он не отвечает на вопрос о том, какова должна быть роль педагога в этом сложном и «деликатном» вопросе.

**С. Павлова,**  
педагог школы № 373 г. Москвы



ПРИВЕТ  
ДРУЗЬЯМ







**В**ы знакомы с Фанфаном-репортером, без которого теперь не проходит ни один международный фестиваль молодежи?

Вероятно, сейчас уже многие знают своеобразную рисованную фигурку деловитого репортера, который появляется на страницах фестивальных газет и журналов, сообщая новости дня, приглашая на встречи друзей, рассказывая об интереснейших событиях...

Его-то и сделали художники-мультипликаторы Д. Бабиченко, Б. Дежкин, М. Пащенко героем фильма «Привет друзьям!», которым киностудия «Союзмультфильм» собираются приветствовать участников VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов.

Имена этих кинематографистов хорошо известны по интересным и оригинальным мультипликационным фильмам «Необыкновенный матч», «Старые знакомые», «Миллион в мешке», имевшим большой успех у зрителей.

В своей новой кинокартине Д. Бабиченко, Б. Дежкин и М. Пащенко выступают не только в качестве художников и режиссеров, но и сценаристов. По их замыслу, «Привет друзьям!» — это веселый музыкально-танцевальный фильм-концерт, в котором среди других рисованных персонажей появляется и Фанфан-репортер.

По ходу действия фильма он выполняет многочисленные обязанности: приветствует дорогих гостей, приехавших в Москву, в качестве изобретательного конферансье ведет программу, выступает в роли чудесного художника, рисунки которого оживают на глазах у зрителей. А в одном эпизоде, запечатленном на соседней странице, Фанфан-репортер обнаруживает и незаурядные способности дирижера-виртуоза.

В новом фильме много танцев, песен, шуточных сценок, остроумной выдумки, благодаря чему фильм смотрится с большим интересом и становится понятным людям разных стран, разных национальностей. А этого и стремились достичь постановщики.

Очаровательны, легки и изящны многочисленные народные танцы в исполнении рисованных персонажей. Все они предельно условны. Но авторам картины удалось передать в их внешнем облике и выразительных жестах характерные национальные особенности и сообщить мультипликационным героям естественную живость и обаяние.

События кинокартины происходят то под звездным южным небом, то в залитой солнцем березовой роще, то на фоне пленительного китайского пейзажа, а местом действия одной из сцен становится весь земной шар, конечно, нарисованный...

Большую жизнерадостность придает картине музыка А. Варламова.

Весь фильм сделан со вкусом, оригинально, с большим профессиональным мастерством. Но самое главное и интересное в нем то, что его авторам удалось в легкой, яркой, выразительной форме раскрыть идею дружбы и единства молодежи различных стран и национальностей.

**З. Павлова,  
Р. Фричинская**

## МУЛЬТФИЛЬМЫ НА ФЕСТИВАЛЕ

На предстоящем кинофестивале, который будет проходить во время VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов, киностудия «Союзмультфильм» предполагает показать три своих лучших фильма.

Любители спорта с удовольствием встретят кинокомедию о футболе «Необыкновенный матч» режиссеров М. Пащенко и Б. Дежкина. Зрители увидят здесь интересное состязание с разнообразными напряженными и весьма комическими моментами, надолго запомнят маленьких рисованных футболистов из игрушечного универмага. Богатая выдумка, оригинальные фигурки персонажей, прекрасное слияние музыки и движения — отличительные черты этой своеобразной, забавной кинокартины.

Фильм «Кораблик», созданный режиссером Л. Амальриком, адресован самым маленьким зрителям, но он заинтересует, несомненно, и взрослых. В нем рассказывается о друзьях, которые никогда не покидают товарищей в беде.

В этом фильме удачно сочетаются мягкий юмор и лиричность; мелодичная музыка гармонирует со спокойной цветовой гаммой; в динамично разворачивающемся сюжете ярко раскрываются характеры обаятельных, смелых героев.

В суровой, холодной тундре разворачивается действие третьего рисованного фильма «В яранге горит огонь», поставленного режиссером О. Ходатаевым.

Картина посвящена трогательной сказочной истории двух ребяташек Ятто и Тэюне, отправившихся на розыски своей матери, которая была унесена по их вине злой Пургой. На пути детям пришлось встретиться с различными опасностями и трудностями, и все же настало время, когда все трое благополучно вернулись домой и в очаге их бедной яранги вновь загорелся приветливый огонек...

Эта сказка необыкновенно поэтична и интересна по своему изобразительному решению. Молодым художникам В. Никитину и Л. Аристову удалось создать своеобразные фантастические образы злой Пурги и Тьмы-Тьмущей, ясного Солнца и братьев Сполохов, удачно передать колорит сурового Севера.

Все эти оригинальные и чрезвычайно разнообразные по темам и художественному решению картины скоро увидят юноши и девушки разных стран на кинофестивале в Москве, и хочется верить в то, что советские мультфильмы им понравятся.

**В. Тулякова**





# Ташкентская киностудия

Среди пустынь Средней Азии, у самого синего моря, съемочная группа Ташкентской киностудии снимает фильм «Рыбаки Арала» («Море любит отважных»). Это первое произведение советской кинематографии о жизни каракалпакского народа, о его прошлом и настоящем (авторы сценария каракалпакский писатель Н. Жапаков и киносценарист М. Мелкумов, режиссер-постановщик Ю. Агзамов).

Картина начинается рассказом о наших днях. В один из рыболовецких колхозов приезжает из Москвы молодой инженер Бутаков, дед которого, поручик царской армии, служил некогда в этих местах. Прогрессивно настроенный, Бутаков-старший оставил по себе добрую память у каракалпаков. Он помог бежать из тюрьмы сосланному на берега Арала русскому революционеру Семену Алексееву...

Здесь напечатаны несколько кадров и рабочий момент съемок будущего фильма.

Это случилось в одну из ненастных ночей 1905 года. Поручик Бутаков (артист Б. Битюков), пользуясь правом дежурного, пришел в тюремную камеру, где томился революционер Алексей (артист К. Михайлов).

— Многое в вашей деятельности мне непонятно, господин Алексей. Но одно ясно — Россия накануне революции. Империей нашей правят люди без чести, без совести. Я умру с мыслью, что жизнь моя отдана за будущее русского народа. Вас будут ждать ваши люди у лимана. Вы выйдете отсюда в моем мундире... (фото 1).

Рабочий момент съемок того же эпизода (фото 2).

— Как мне сказать, что я люблю вас, — говорит инженер Бутаков, обращаясь к фотографии учительницы Айджамал. А за спиной юноши стоит сама Айджамал (артистка Е. Тэн) и слышит этот монолог (фото 3).

Радио принесло в колхоз тревожную весть: в районе острова Возрождения рыбаки терпят бедствие. У приемника — председатель колхоза Джадыгер-ага (народный артист Узбекской ССР Наби Рахимов, фото 4).

А. Рябцев

Фото Б. Маркова

Вы видите на фотографии, помещенной рядом, маленькую девочку с куклой?

Многим, вероятно, интересно будет узнать, что эта малышка — одна из участниц фильма «Дни нашей жизни» (название условное), работа над которым сейчас заканчивается. Наташеньке Ивановой всего три года, но она довольно успешно справляется со своими обязанностями. Более того, она даже явилась «автором» одного маленького эпизода. Как-то во время съемок Наташа так испугалась раздавшегося вдруг звонка, что, забыв о роли, полезла под стоящую в декорациях газовую плиту. Эта сценка получилась такой забавной, что ее единодушно решили включить в фильм.

Кроме Наташи в картине снимаются и другие ребята. У одного из них, Миши Меркулова, которого вы можете увидеть на соседнем снимке, уже есть «опыт» работы в кино: он играл в фильмах «Вольница» и «Полюшко-поле».

Несомненно, читатели решат, что новая картина посвящена детям. Но это не совсем верно. Режиссер Т. Лукашевич (на первом снимке она сидит около Наташи) рассказывает:

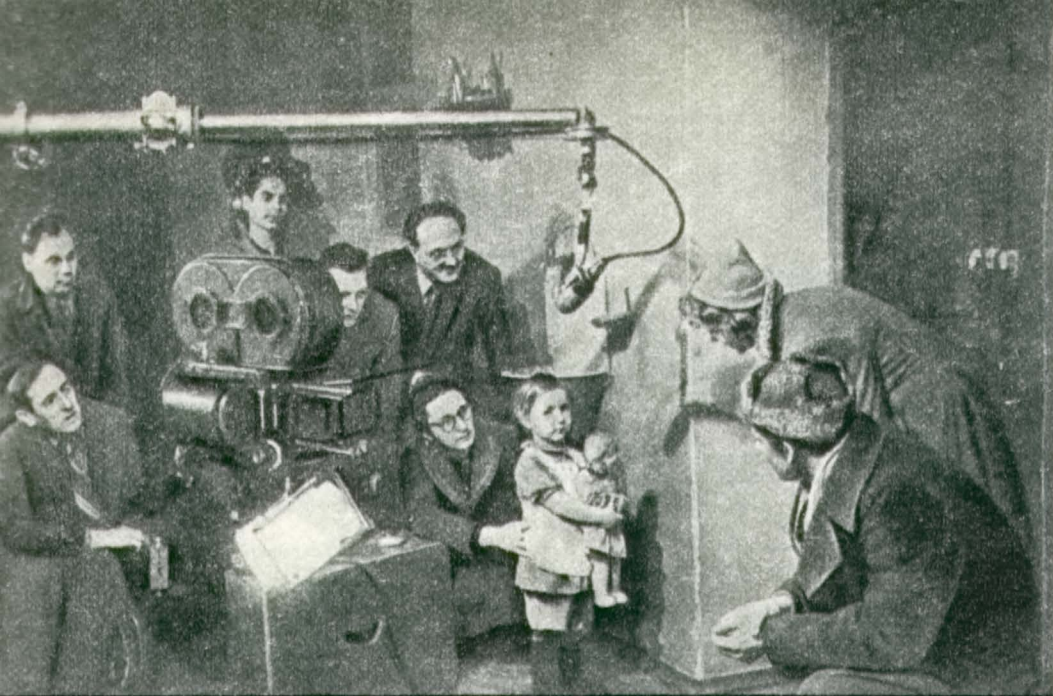
— Мне не впервые приходится ставить фильмы с участием маленьких «актеров». С большим увлечением я работала с детьми и подростками при создании картин «Подкидыш», «Гаврош» и «Аттестат зрелости», где они снимались в главных ролях. Герои нового фильма «Дни нашей жизни» — студенты, будущие педагоги, а играют их профессиональные, хотя и молодые артисты.

Через всю картину мы хотим провести мысль о том, что настоящим учителем, воспитателем детей невозможно стать без призвания, так же как нельзя быть актером без таланта. Центральный образ — образ Макара Семенова, юноши, который очень любит детей, умеет найти подход к любому отъявленному озорнику, мечтает стать педагогом. У ребят он пользуется большим авторитетом, уважением и доверием.

По ряду случайностей этому прирожденному воспитателю удается поступить в педагогический институт, лишь преодолев немало трудностей. Нашего героя играет В. Авдюшко, которого зрители знают по исполнению основных ролей в фильмах «Вихри враждебные» и «Пролог». Эта роль по своему характеру для молодого актера несколько нова и необычна. Очень важно







Удивительные педагогические способности у Марлевской: узнав, что купленные ею у Вовки билеты в кино были просрочены, она, не раздумывая, потащила мальчика в милицию.

# МОСФИЛЬМ

для него не сфальшивить, не впасть в сентиментальность. Дети ведь любят людей сильных, справедливых, честных, которые к ним относятся без сюсюканья, без притворства и снисходительности. Именно таким мы и видим Макара. Наташа Иванова, Миша Меркулов и другие ребята играют маленьких друзей Семенова.

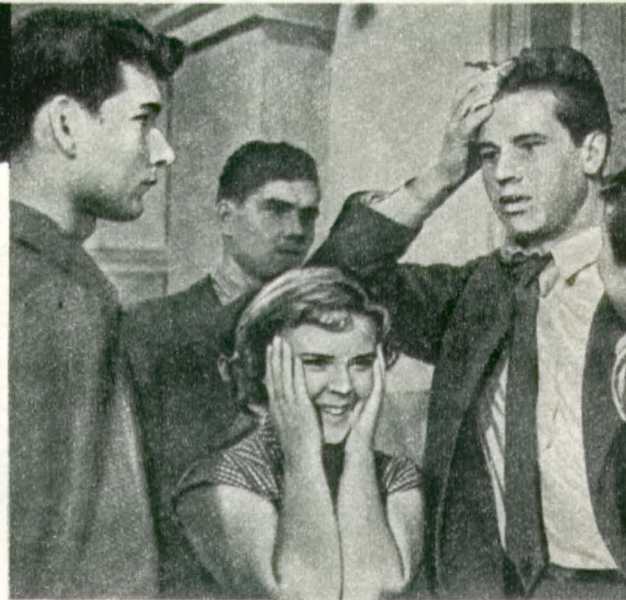
Кроме того, в фильме будет рассказано о взрослых друзьях и знакомых Макара Семенова. В роли юной Таси — «маленькой девушки с большой душой», которая идет на большие лишения и испытания, лишь бы помочь Макару, — выступает молодая артистка Р. Макагонова, снимавшаяся в фильмах «Школа мужества», «Сын», «Необыкновенное лето» и других.

Подругу Таси — веселую, шумную Лельку играет артистка Н. Дорошина, из-

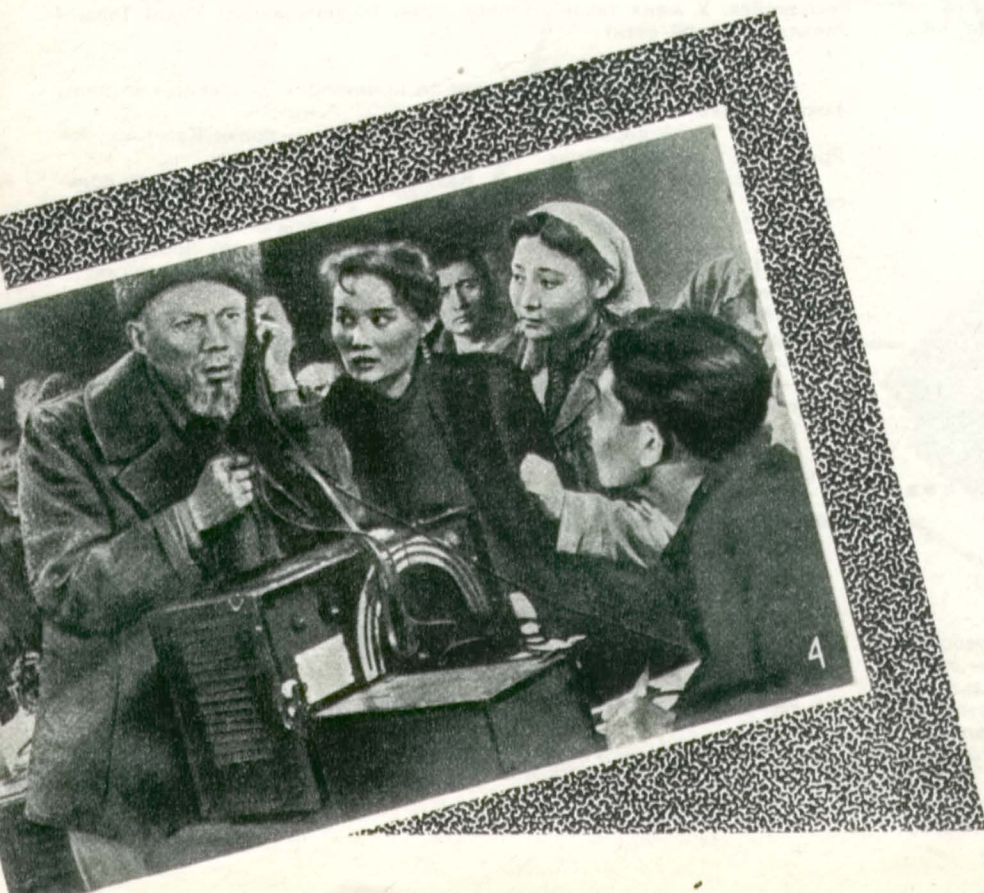
вестная по фильмам «Первый эшелон», «Человек родился», «Неповторимая весна». В роли приятеля Лельки — застенчивого, скромного Кости вы увидите артиста Л. Кожвникова. Интересным обещает стать в исполнении артистки Л. Кронберг образ Сонечки Марлевской, девушки, которой абсолютно все равно, в какой институт поступить — в холодильный или педагогический.

Сценарий ленинградского писателя А. Пантелеева написан очень тепло и лирично, с большим юмором. Все мы — и я, как режиссер, и оператор С. Шейнин, и художник Г. Турылев, и композитор В. Дехтерев, и актеры — стремимся к тому, чтобы это своеобразие сохранилось и в фильме.

Л. Нехорошев



То, что Макар наконец-то был принят в педагогический институт, больше всех, пожалуй, радовало Тасю. А сам Макар... он долго не мог прийти в себя от удивления и счастья.



Бывали минуты, когда вечные спорщики Лелька и Костя переставали ссориться, и тогда в студенческом общежитии будущих педагогов становилось очень шумно и весело...





# В музыкальном магазине

Отрывок из сценария  
«Девушка с гитарой»

Борис Ласкин  
Владимир Поляков  
рис. Э. Змойро.

Героиня кинокомедии Таня Федосова — девушка из рабочей семьи, страстно влюбленная в музыку. Цель жизни Тани — стать актрисой, научиться петь, чтобы нести людям радость и веселье. Но учеба еще впереди, а пока Таня работает продавщицей в музыкальном магазине, в отделе грампластинок, там, где звучат, не смолкая, музыка и песни. Здесь же в магазине она знакомится с другим героем картины — Сергеем Корзиковым.

Ниже мы печатаем отрывок из литературного сценария.



торговый зал большого музыкального магазина. У длинного прилавка, примыкающего к витрине, особенно многолюдно. В отделе грампластинок безраздельно властвует Таня Федосова. В синем халатике, перехваченном пояском в талии, аккуратно причесанная, оживленная, она столь мила, что невольно возникает вопрос: только ли любовь к музыке привлекает сюда столь обширную покупательскую аудиторию?

— Заведите, пожалуйста, вот эту пластинку, — просит один.  
— Нельзя ли у вас прослушать «Ни сна, ни отдыха измученной душе»? — со значением вопрошает другой.  
— Этой пластинки у нас сейчас нет, — говорит Таня, — но я могу вам предложить «Первое свидание».  
— С удовольствием! — послешно соглашается юноша-покупатель.  
— Простите! — глянув в каталог, говорит Таня. — «Первое свидание» кончилось. Возьмите «Ожидание».  
— Не могу. Я на практику уезжаю, — неожиданно заявляет покупатель.  
— В таком случае, могу предложить «Счастливые пути».

В отделе духовых инструментов. Покупательница. Значит, так: полный состав духового оркестра по безналичному. В Кулунду. Музыкантам нашим — целинникам. Теперь еще... что у вас из бюстов имеется?

Продавец. Чайковский.  
Покупательница. Хорошо.  
Продавец. Глинка.  
Покупательница. Обязательно.  
Продавец. Бетховен.  
Покупательница. Тоже подходяще. Скажите, а современных композиторов-песенников бюстов не имеется?  
— Нет.  
— Гипса, что ли, мало?  
— Гипса много. Оснований мало.

Мы снова в отделе пластинок. У прилавка появляется мужчина средних лет. Он чем-то сильно озабочен.

— Прошу извинить, — говорит он, — у вас нет песни?.. Музыки я не знаю, слов тоже, но содержание такое: он... приехал из Днепропетровска, не видел ее восемь лет, конечно, многое изменилось... встретились... Он молчит, она молчит. Видимо, у нее есть уже кто-то другой. Тем более, что она почему-то сразу уехала в Харьков. Ему, конечно, трудно на что-то надеяться, но все же... в известной степени... (вдохнул). У вас нет примерно такой пластинки?

На лице у Тани сочувствие.  
— Такой, к сожалению, нет. Но, если хотите, есть старинный романс «Вернись, я все прощу».  
— Выпишите мне. Я отправлю его в Харьков.

Кабинет директора магазина. У телефона за столом — директор Аркадий Иванович Свиристинский.

— Третий магазин... Свиристинский слушает... Горохов? Привет... Звонил. Слушай, Горохов, ты мне скажи: мы что, зря Зимний штурмовали? А?.. Ну, ладно, мы не штурмовали, люди штурмовали. Зря мы, понимаешь, свергли самодержавие?.. Ага. Не зря, значит? Значит, мы его свергли, а сегодня ко мне приходят трудящиеся и спрашивают: «Где «Борис Годунов»? Где «Князь Игорь»? Где «Царская невеста»? Где классика?»... Слушай, отгружай все ко мне в третий... Продадим. Не беспокойся. У меня такой человек стоит на пластинках! Чудо! Талант! Звезда торговой сети!

А «Звезда торговой сети» стоит за прилавком. За стеклом витрины заглялись уже первые огни.

Перед Таней неразлучная троица студентов — поляк Казимир, чех Ярослав и француз Морис.

— Скажите, Таня, — говорит Казимир, — у вас есть что-то польское?

— Есть, — отвечает Таня и напевает по-польски новую песенку.

— А может, у вас есть нечто чешское? — спрашивает Ярослав.

— Пожалуйста, — с готовностью отвечает Таня и поет по-чешски.

Выходит вперед Морис.

— Мадмуазель Таня! Мое бедное сердце не будет выдержать, если вы скажете, что вы не знаете ни слова по-французски и поэтому не сможете спеть для меня...

— Минуточку... — улыбается Таня. — Мне очень нравится Монтан. У нас есть это...

И Таня исполняет по-французски куплет песенки «Сэ си бо».

— Шарман! Красота! — аплодирует экспансивный Морис. — Мы покупаем у вас все эти три пластинки.

— Таня, попросите вашего директора, — серьезно говорит Казимир, — чтобы он установил в этом магазине мемориальную доску.

— Зачем? — улыбается Таня.

— И пусть на доске будет написано:

«Здесь покоятся сердца трех иностранных студентов»...

— И их стипендии, — добавляет уже с порога Ярослав.

В магазин входит плечистый юноша.

— Здравствуйте.

— Добрый вечер, — отвечает Таня.

— Скажите, пожалуйста, у вас есть ноты современных композиторов?

— А что именно вас интересует?

— «Этюд № 1» для фортепиано С. Корзикова.

— Вот. Пожалуйста.





Таня протягивает юноше ноты и невольно удивляется. Лицо покупателя не выражает естественного в подобных случаях удовлетворения.

— Значит, есть? — вздыхает покупатель и чешет в затылке. — И много их у вас?

— Тридцать экземпляров.

— Худо.

И, кивнув, юноша быстро выходит из магазина, забыв на прилавке свой портфель.

— Товарищ покупатель! — кричит вдогонку ему Таня, но юноши уже нет.

Тогда Таня берет портфель, ерошит себе волосы и, подражая ушедшему юноше, шествует по магазину.

— Скажите, пожалуйста, у вас есть этюд номер один композитора С. Корзикова? — басит она.

В этот момент в магазин возвращается юноша. Остановившись у дверей, он смотрит, как лихо изображает его продавщица.

Таня (продолжая имитировать). «А сколько экземпляров? Тридцать? Худо».

Повернувшись, она увидела Корзикова и смутилась. — Ой... простите...

— Пожалуйста. Продолжайте в том же духе. Я у вас портфель забыл, — говорит юноша. — Вы сказали, что у вас осталось тридцать экземпляров этюда, а сколько их у вас было всего?

— Столько и было, — говорит Таня.

В магазин вбегает возбужденный мужчина средних лет.

— Мне нужна пластинка «Я любила водолаза!»..

— Пожалуйста.

Таня подает ему пластинку.

— Слава богу! Еще есть? — волнуется покупатель.

Таня (смотрит на полке). Еще пять экземпляров.

— Выпишите мне все пять!

Он бежит к кассе и тут же возвращается с чеком.

— Завернуть? — спрашивает Таня.

— Не надо!

Он берет все пластинки и с треском раскалывает их о колено.

— Что вы делаете? — вскрикивает в испуге Таня.

— То, что нужно. Это моя песня. Я знаю, что я делаю.

И он убегает.

Юноша наблюдает за этой сценой, и лицо его выражает раздумье.

— Значит, вы сказали «сколько было нот, столько их и осталось»?

Таня. Вы меня извините. Вероятно, это ваше произведение?

— Мое, — говорит юноша.

— А что это за этюд?

— Хотите, сыграю?

— Пожалуйста.

Юноша подходит к роялю. Играет свой этюд. Это — робкая, ученическая, тоскливая вещь.

Мимо проходит Свиристинский.

— Вы что, гражданин, настройщик? — спрашивает он.

Корзиков, не удавивая его взглядом, продолжает играть. Свиристинский удаляется.

— Вот и все. Понравилось? — спрашивает у Тани Корзиков.

— Таня. Честно?

Корзиков. Конечно.

Таня. Не очень.

Корзиков (с вызовом). Почему?

— Не знаю даже, как вам объяснить...

— Если не знаете, значит вы просто не поняли. Да, да. И не обижайтесь.

Таня с интересом смотрит на Корзикова.

— У вас специальное образование?

— Да. Я преподаватель.

— Музыки?

— Физики.

— Я вас серьезно спрашиваю.

— А я вам серьезно отвечаю. Физика — это моя специальность, а музыка — моя страсть.

Таня улыбается.

— Ну что же? То, что вы сочинили, для физика, по-моему, неплохо.

Корзиков с усмешкой смотрит на Таню.

— Между прочим, композитор Бородин был химиком. И интересно, что бы он сказал, если бы на премьере «Князя Игоря» ему бы заявили, что для химика это довольно неплохо.

Таня смеется.

Подходит Свиристинский и, мгновенно оценив обстановку, говорит, ревниво глядя на Корзикова:

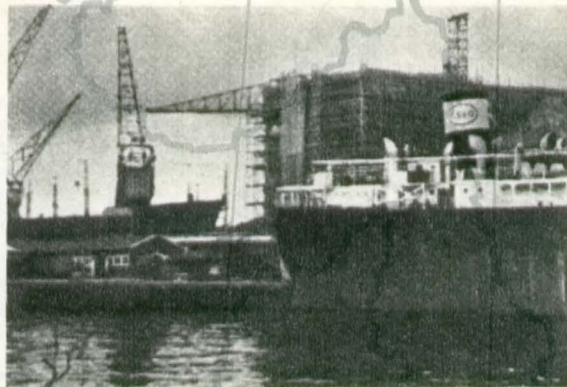
— Извините, дорогой товарищ, концерт окончен, магазин закрывается.







Норвегия. Осло. Городская ратуша



Доки в Осло.



У меня сложилось впечатление, что половину жизни шведы проводят на колесах

Швеция. Город Гетеборг. Порт

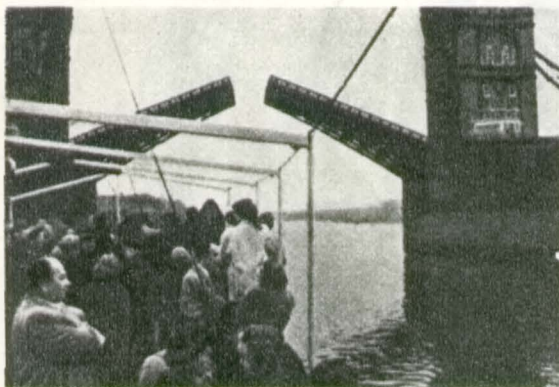


Любители классического танца наверняка заметили этого гибкого, стройного юношу, которого они видели в хореографических спектаклях Большого театра — в «Спящей красавице» и «Красном маке», в «Золушке», «Аистенке» и «Шурале». Двадцатичетырехлетний артист балета Станислава Власова не обошли вниманием и зрители многих зарубежных стран, отметившие его незаурядные способности. Вместе с товарищами по сцене Власов побывал в Англии. Об этой гастрольной поездке, когда мастера советского балета во главе с Галиной Улановой покорили своим высоким искусством английскую столицу, знает ныне весь мир.

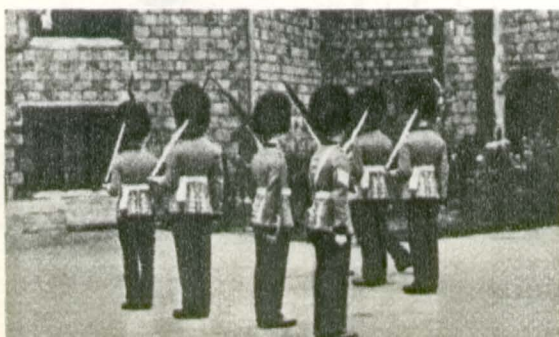
# ЛОНДОН-ОСЛО-СТОКГОЛЬМ



Наши артисты во время прогулки по Лондону



Так вот она такая, туманная Темза



Наше очередное знакомство с новой работой молодого артиста состоялось не на балетном спектакле, а на... киноэкране. Демонстрировался фильм, съемочная группа которого состояла из... одного человека. Сценаристом, режиссером-постановщиком, оператором, лаборантом и монтажером картины был Станислав Власов.

...Это началось год тому назад. На одно из занятий киносекции Дома актера случайно забрел молодой человек. Он намеревался тут же уйти, но остановила его внимание съемочная кинокамера, вокруг которой толпились слушатели. Они засыпали преподавателя бесчисленными вопросами: а это зачем? а как действует эта деталь? а это для чего?

И через несколько минут, забыв обо всем на свете, такие же вопросы с жадным любопытством задавал и наш молодой человек, ничуть не смущаясь тем обстоятельством, что среди слушателей были такие видные деятели искусства, как А. Грибов, Л. Утесов, В. Белокуров, дирижер Б. Хайкин, композитор Н. Богословский, писатель В. Поляков и многие другие.

Так Станислав Власов стал кинолюбителем. С тех пор прошел год. И вот мы смотрим фильмы, снятые им во время его пребывания за границей — в Швеции, Норвегии и Англии. Некоторые кадры из этих фильмов, подписанные автором, мы здесь воспроизводим. Кинорежиссер Григорий Рошаль, возглавляющий кинокомиссию Советского подготовительного комитета VI Всемирного фестиваля, дал работам молодого кинолюбителя высокую оценку. Фильмы Власова отличаются пылкостью и зоркостью глаза, умением подмечать ха-

рактерные детали, своеобразием творческого почерка.

Что же касается автора, то он отнюдь не удовлетворен своими работами, считая, что в них мало выдумки, мало ярких, запоминающихся кадров. Что ж, не будем с ним спорить: творческая неудовлетворенность — вещь хорошая...

Мы побывали у Станислава Власова в гостях. Первое, что бросилось нам в глаза, был солидный штабель круглых металлических коробок, в которых хранятся киноленты. Это — личная фильмотека хозяина. Мы попросили его показать свой самый первый фильм и увидели занятную игровую кинокомедию «Очередное дело», созданную С. Власовым в содружестве с товарищами по профессии — артистами Н. Авалиани, В. Захаровым, И. Темяковым, Л. Швачкиным и многими другими. Это своего рода сатирическая стенгазета, веселая и остроумная.

Потом мы смотрим фильм, снятый во время гастролей в Лондоне (откуда Власов привез более 2000 метров пленки). «Профессионализм балетного актера», — писала многотиражка Большого театра «Советский артист», — позволила Власову схватить такие сцены в гастрольных спектаклях, зафиксировать такие движения, каких не сумел бы снять иной кинооператор-профессионал».

Зарубежные фильмы С. Власова видели участники VI Всемирного фестиваля. А свою новую работу — фильм о Москве — кинолюбитель посвящает празднику юности. Мы видели куски будущей картины, которую Власов снимает вместе с артистом балета В. Захаровым. И уже сейчас можно сказать, что это будет солнечный, жизнерадостный фильм, свидетельствующий о растущем мастерстве и таланте двадцатичетырехлетнего артиста, страстно влюбленного не только в балет, но и в искусство кино...

А. Шабанов

Виндзорский дворец. Специально для нас в неурочное время была продемонстрирована смена караула





# КОНЕЦ



## САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

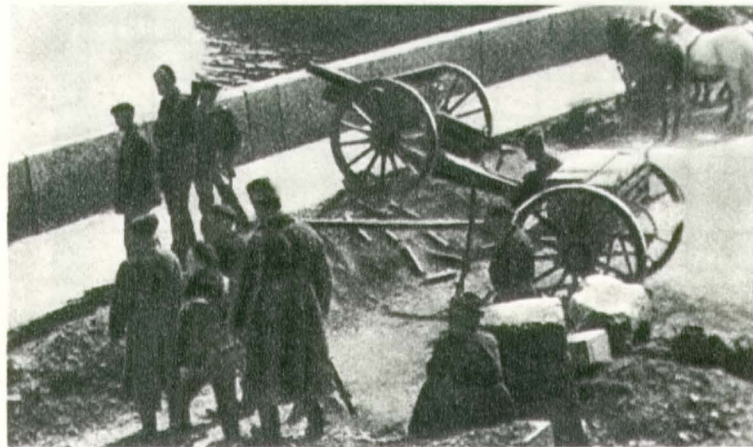
**В** период подготовки к празднованию 40-летия Великой Октябрьской социалистической революции на экраны страны будут выпускаться в повторный прокат многие лучшие наши фильмы, в художественных образах которых запечатлены важнейшие этапы истории Советского государства.

Среди таких фильмов особо почетное место занимает «Конец Санкт-Петербурга».

Он с полным основанием может считаться юбилейным. Скоро ему исполнится тридцать. Появившись на свет осенью 1927 года—в ознаменование первого десятилетия Октября, он принадлежит к числу классических произведений, которые в свое время повсеместно утверждали славу тогда еще совсем юного киноискусства Страны Советов.

«Мать», «Конец Санкт-Петербурга» и «Потомок Чингис-хана»— эти три немых фильма выдвинули их постановщика Всеволода Пудовкина в ряды крупнейших мастеров мировой кинематографии.

«В первые годы молодой советской государственности все мы особенно взволнованно жили ее широкими обобщающими идеями»,— писал В. Пудовкин, вспоминая о том, как он, кинодраматург Н. Зархи и оператор А. Головня работали над



«Конец Санкт-Петербурга». Создатели фильма стремились вместить все эти волновавшие их мысли и чувства в «эпический рассказ о крестьянском парне, вытесненном нуждой из деревни и пришедшем в столицу для того, чтобы стать сначала рабочим, потом солдатом, а в конце концов хозяином этой столицы».

Для исполнения главной роли крестьянского парня (авторы не дали ему имени, подчеркивая этим его обобщенное, а не индивидуальное значение) В. Пудовкин пригласил молодого актера И. Чувелева (на фото сверху, справа). Старого питерского рабочего играл А. Чистяков (на фото сверху, слева), его жену—В. Барановская; это те же актеры, которые играли Власова-отца и Ниловну в пудовкинской «Матери».

Проследившая судьбу своего героя, авторы взволнованно, эмоционально повествуют о том, как императорский Санкт-Петербург превратился волею народа в город Ленина.

Три помещенных здесь кадра из фильма рассказывают об Октябрьских боях в Питере.

Эта работа одного из основоположников советского киноискусства, воссоздающая исторические события периода подготовки и проведения Октябрьской революции, представляет несомненный интерес для современного кинозрителя.

**П**ро Эдисона, знаменитого американского изобретателя, ходило много всяких смешных рассказов. Один из них связан с его работой над фонографом—прибором для механической записи звука. После долгих мучительных поисков первая такая диковинная машина была наконец-то сконструирована. Вздвигаясь Эдисон наклонился к раструбу и неожиданно продекламировал трогательный хрестоматийный стишок о девочке Мери, у которой была хорошенькая овечка.

### В первый раз

(ЗАМЕТКИ ИЗ ИСТОРИИ КИНО)

А какие слова впервые записаны на киноплёнку?

Примечательно, что немой кинематограф, обучаясь не то чтобы говорить, а только еще лепетать, тоже начал с наивной детской «считалочки». А. Шорин, один из изобретателей, записал свою небольшую речь о звуковом кино, а его помощник Н. Тимарцев почему-то произнес перед аппаратом:

*Раз, два, три, четыре, пять, —  
Вышел зайчик погулять...*

\*\*\*

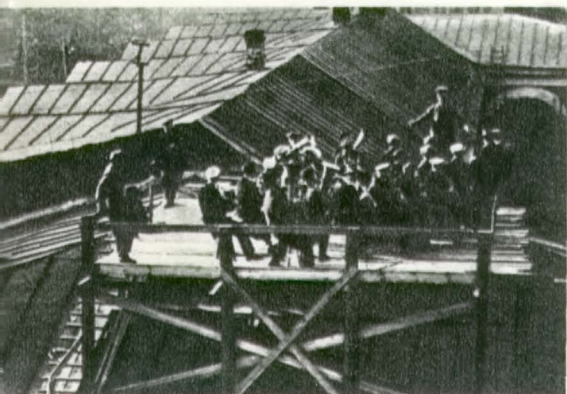
К созданию звуковой киноаппаратуры советские изобретатели приступили еще в 1926 году, когда во всем мире не было ни одного звукового кинотеатра.

Уже 9 марта 1927 года П. Тагер продемонстрировал в Научно-исследовательском институте физики и кристаллографии МГУ непосредственное воспроизведение звука при помощи громкоговорителя (без показа изображения).

В 1927—1928 годах П. Тагер (в Москве) и А. Шорин совместно с М. Мошонкиным (в Ленинграде) почти одновременно создали первые звуковые киносъёмочные аппараты.

Шорин производил разного рода экспериментальные съемки. На фото слева зафиксирована одна из них: проверяли, как будет записан звук, если оркестр играет не в помещении, а на открытом воздухе. Экспериментальные съемки с успехом демонстрировал первый в СССР звуковой кинотеатр, открывшийся в Ленинграде 5 октября 1929 года.

В 1929—1930 годах режиссер А. Роом создает первый советский звуковой фильм—«План великих работ». На фото справа— рабочий момент звукозаписи для этого фильма.





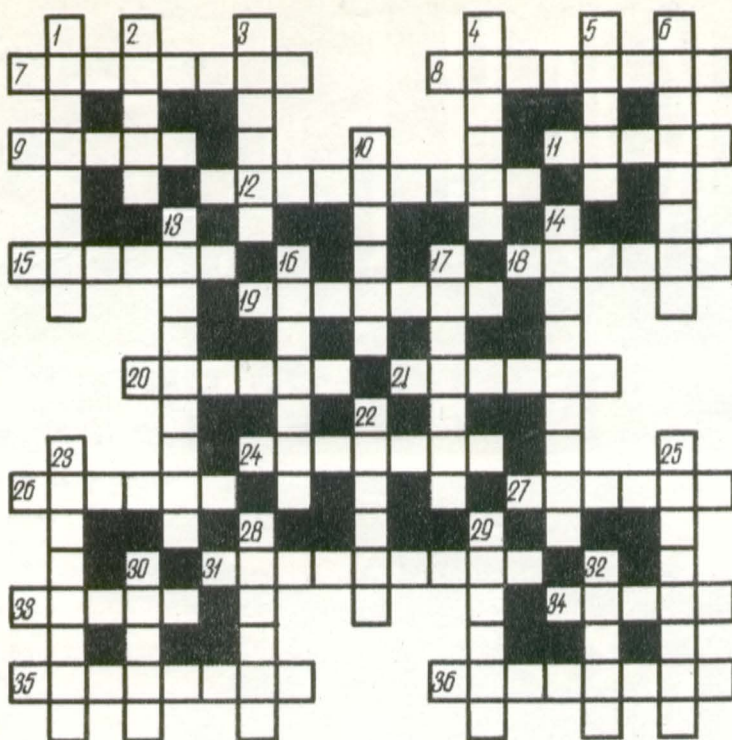


**КРОССВОРД**

**РОЛИ ИСПОЛНЯЮТ...**

Составили читатели  
«Советского экрана»  
В. и М. Бакакины  
(Москва)

**По вертикали:** 1. Ниловны, 2. Шофера такси «Альфреда» Тараканова, 3. Девушки «с характером», 4. Мастера Бабченко (фильм «Встречный»), 5. Секретаря райкома Степана Кочета, 6. Санчо Пансы, 10. Андрея Находки, 13. Котовского, 14. Печорина, 16. Прораба Панечкина (фильм «Сын»), 17. Великого русского ученого Михайлы Ломоносова, 22. Марьи Антоновны (фильм «Ревизор»), 23. Хлестакова, 25. Белогвардейца Орловского (фильм «Поэт»), 28. Княжны Мери, 29. Директора МТС Холина (фильм «Полюшко-поле»), 30. Яго, 32. Командира катера Миши Рекало (фильм «За тех, кто в море!»).



**По горизонтали:** 7. Капитана «Старой черепахи», 8. Кавалера Рипафратта, 9. Ивана Шадрина, 11. Профессора-ихтиолога Лордкипанидзе, 12. Молодого поэта Николая Тарасова, 15. Председателя колхоза «Крутые Горки» Фролова, 18. Риты Устинович, 19. Бригадира Курочкина (фильм «Свадьба с приданым»), 20. Олега Кошевого, 21. Дирижера Добрыни-

на (фильм «Призвание»), 24. Петра Первого, 26. Старика Хоттабыча, 27. Тети Констанции (фильм «Обыкновенный человек»), 31. Маргариты Львовны (фильм «Весна»), 33. Князя Меншикова, 34. Майора госбезопасности Людова (фильм «Тень у пирса»), 35. Поварихи Елизаветы (фильм «Медовый месяц»), 36. Профессора Полежаева.

*Песня*  
**ЛЮБВИ**

из фильма «Сердце поет»

Музыка А. Арутюняна  
и К. Орбеляна  
Слова Г. Регистана

Как на заре весной ручьи,  
В моей душе звенят слова твои,  
Как в самом ярком сне,  
Весь мир ты даришь мне —  
Весенний сад и солнце в вышине.

**Припев:**

Я счастья не таю,  
Снова я пою  
Про любовь свою.  
Пой звонко,  
сердце, пой!  
Жизнь моя полна  
Лишь тобой одной.  
Радостна, светла,  
Как сама весна,  
Ко мне любовь  
Пришла...  
Пой звонко,  
сердце, пой!  
Жизнь моя полна  
Лишь тобой одной!..

В моей руке твоя рука,  
И навсегда развеялась тоска.  
Добрее сердца нет,  
Ты—песня, ты—рассвет.  
Твоим теплом и ласкою согрет.  
**Припев.**

На экранах нашей страны и за рубежом с неизменным успехом демонстрируются фильмы и фильмы-спектакли, созданные мастерами советского кино по произведениям классиков русской литературы.

Больше всего фильмов-экранизаций поставлено по романам, повестям и пьесам А. М. Горького (13 картин), по пьесам А. Н. Островского (9 картин), по рассказам и водевилям А. П. Чехова (9 картин).

Вспомните названия художественных фильмов, представляющих собой экранизацию произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, А. С. Грибоедова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого, А. Н. Островского, А. П. Чехова, В. Г. Короленко, А. М. Горького.

**ОТВЕТЫ НА ЧАЙНВОРД-КРОССВОРД, ПОМЕЩЕННЫЙ в № 13**

**Чайнворд**

1. Пырьев, 2. «Возвращение», 3. Екельчик, 4. Кинематограф, 5. Феллини, 6. Извицкая, 7. Яника, 8. Анджан, 9. Нэлепп.

**Кроссворд**

**По горизонтали:** 1. Габен, 4. Амаду, 7. Уткин, 8. Чосич, 11. Дикий, 14. Еропкин, 15. Твист, 18. Атлас, 21. Корфу, 22. Шамага, 23. Расин.

**По вертикали:** 1. Галич, 2. Брукс, 3. Нушич, 4. Ананд, 5. Айбек, 6. Ужвий, 9. Орлов, 10. Ивенс, 12. Игнат, 13. Ирена, 15. Тимош, 16. Илона, 17. Трнка, 18. Артур, 19. Лацис, 20. Сатин.

Ответственный редактор **Н. А. КАСТЕЛИН**

Редакционная коллегия: **С. Ф. БОНДАРЧУК, В. Н. ГОЛОВНЯ, М. К. КАЛАТОЗОВ, М. Н. КИРИЛЛОВ, Ф. П. КУЗЯЕВ, С. В. ЛУКЬЯНОВ, А. И. ПАРХОМЕНКО, М. С. ПАЩЕНКО, В. А. ШНЕЙДЕРОВ, А. А. ЭРШТРЕМ** [ответственный секретарь].

Оформление Э. Аронова, А. Дружкова, В. Колесникова, Б. Шашкова.

Адрес редакции: Москва, Ленинградское шоссе, 57.  
Телефоны редакции: Д 7-75-91, Д 7-00-21, доб. 3-04, 5-44.  
Ш04890. Подписано к печати 22/VII 1957 г. 70 × 108 1/8. Тираж 200 000 экз. Заказ № 254.

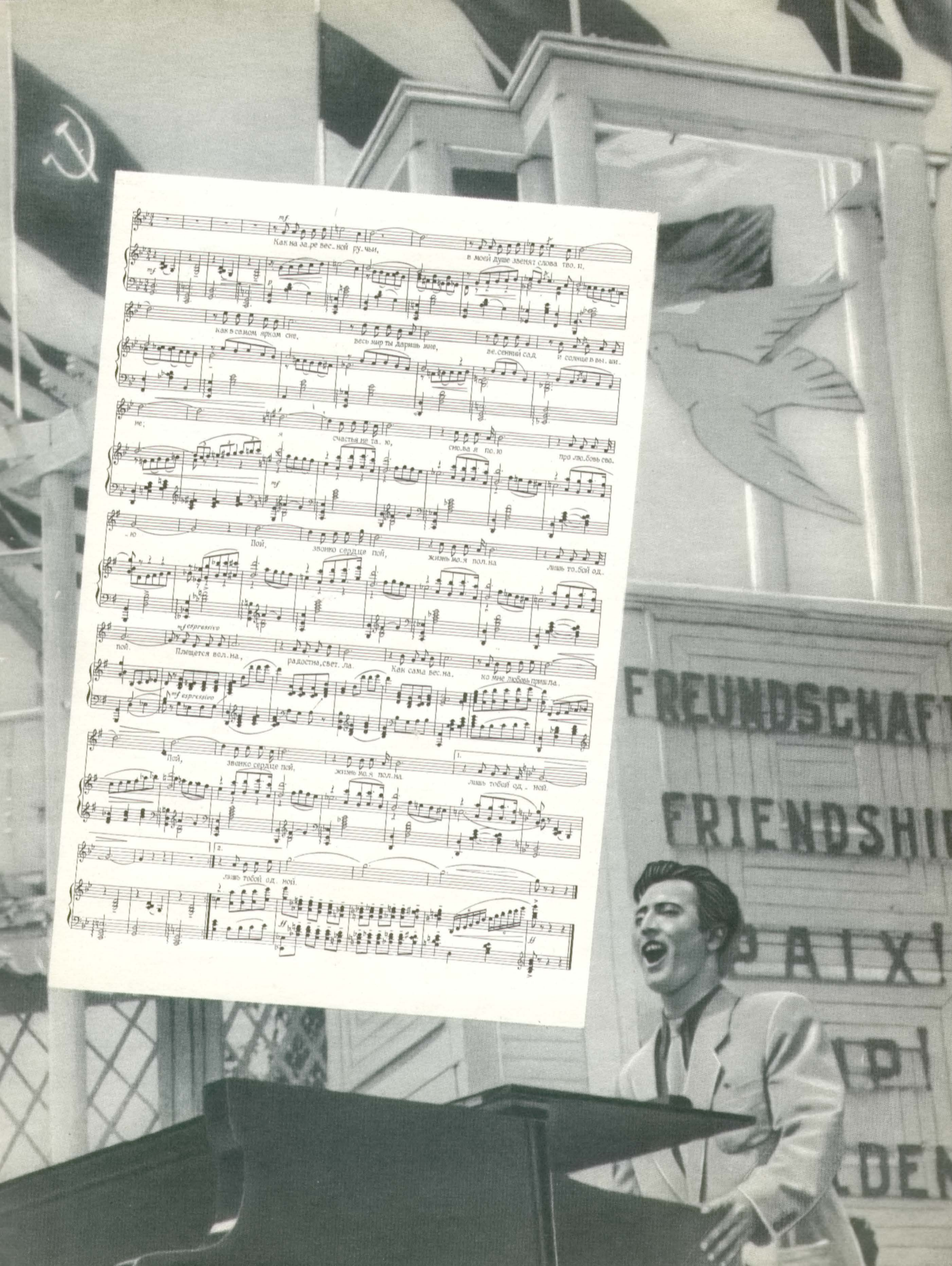
Полиграфкомбинат Главполиграфпрома Министерства культуры СССР  
г. Калинин, пр. Ворошилова, 5.

На обложке — «Привет участникам VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов». Фотоэтиюд М. Трахмана



Как на заре вес-ной ру-чи,  
в моей душе звенят слова твои,  
как в самом ярком сне,  
весь мир ты даришь мне,  
ве-сенний сад и солнце в вы-ш-ни-  
не,  
счастья не та-ю,  
сно-ва я по-ю про лю-бовь сво-  
ю  
Пой, звонко сердце пой,  
жизнь мо-я пол-на  
лишь то-бой од-  
пой.  
Плещется вол-на,  
ра-достью, свет-ла  
Как сама вес-на,  
ко мне лю-бовь при-шла.  
Пой, звонко сердце пой,  
жизнь мо-я пол-на  
лишь то-бой од-ной.  
лишь то-бой од-ной.

FREUNDSCHAFT  
FRIENDSHIP  
PAIX  
DEN





Цена 1 р. 50 к.

